

【第1回】令和8年9月28日(月)～10月2日(金)開催分

教科	研修番号	開催日	研修テーマ	講師	担当大学 (開催方法・定員)
小学校音楽科	小音1	9月29日 (火)	授業の改善・充実のための音楽の学びなおし	新林一雄(東京音楽大学准 教授) 太田暁子(東京音楽大学 講師) 柴山拓郎(東京音楽大学 特任教授) 中橋愛生(東京音楽大学 教授)	東京音楽大学 (オンライン 30名)
	小音2	9月30日 (水)	子どもの歌声づくり ～発声指導及び変声期への対応を中心に～	若井健司(徳島文理大学 教授)	徳島文理大学 (参集 20名)
小学校 図画工作科	小図1	9月29日 (火)	屏風の「かたち」を楽しむ ～平面から空間へ広がる日本絵画の構成美～	伊藤将和(東京藝術大学 准教授)	東京藝術大学 (参集 20名)
	小図2	10月1日 (木)	材料から発想する ～土を焼成して器の製作～	飯田真人(美術学部共通教育教職担当 教授) 國松万琴(美術学部 非常勤講師)	京都市立芸術大学 (参集 20名)
	小図3	10月2日 (金)	「見方を変える」を考えよう一思考力、判断力、表現力等 (発想や構想)を育成する高学年の造形遊び一	豊嶋康子(東京造形大学 教授) 石賀直之(東京造形大学 教授)	東京造形大学 (参集 20名)
	小図4	10月2日 (金)	自然物とのかかわりから学びの深まりへと 造形活動が育む資質・能力のつながり	岩瀬大地(東京造形大学 教授) 小林貴史(東京造形大学 教授)	東京造形大学 (参集 12名)
	小図5	10月2日 (金)	幼・少の連携についての理解と実践力の向上 ー探求という視点からー	長橋秀樹(常葉大学教育学部 教授) 三原信彦(常葉大学保育学部 教授)	常葉大学 (参集 10名)
中学校音楽科・ 高等学校芸術科 (音楽)	中高音1	9月29日 (火)	楽器概念の解体と「パーカッションの技法」の再発見ー ー聴覚と触覚の再統合による“共鳴”の場から	深町浩司(愛知県立芸術大学 音楽学部 教授) 森真弓(愛知県立芸術大学 美術学部 教授)	愛知県立芸術大学 (参集 50名)
	中高音2	10月2日 (金)	ピアノ伴奏法の実践と考察 ーアンサンブル表現と演奏指導をめぐって	塩見亮(京都市立芸術大学音楽学部ピアノ専攻 准教授)	京都市立芸術大学 (参集 20名)
中学校美術科・ 高等学校芸術科 (美術)	中高美1	9月28日(月)	画材解剖学 ～描画材料の組成と定着の仕組みを紐解く～	大関智子(秋田公立美術大学 美術教育センター 准教授)	秋田公立美術大学 (参集 15名)

教科	研修番号	開催日	研修テーマ	講師	担当大学 (開催方法・定員)
中学校美術科・ 高等学校芸術科 (美術)	中高美2	10月2日 (金)	地域の魅力を引き出すテキスタイルデザイン	鈴木マサル(東京造形大学 テキスタイルデザイン専攻領域 教授) 山田猛(東京造形大学 教職課程 教授)	東京造形大学 (参集 20名)
	中高美3	10月2日 (金)	空間表現—光と影の世界—	磯崎えり奈(造形学部 准教授)	常葉大学 (参集 15名)
中学校美術科・ 高等学校芸術科 (工芸)	中美高工 1	9月28日 (月)	銅・真鍮による、技法・表現の可能性 —鍛金の皿制作を通して—	尾澤勇(秋田公立美術大学 美術教育センター教授)	秋田公立美術大学 (参集 10名)
	中美高工 2	9月28日 (月)	天然染料による染色 —先人の知恵と自然から学ぶ授業の展開—	足立真実(金沢美術工芸大学 教授) (進行:桑村 佐和子(金沢美術工芸大学・教授))	金沢美術工芸大学 (参集 15名)
	中美高工 3	9月29日 (火)	草木から色をつくる ～原始的な染色技法を通して～	山田菜々子(工芸科染織研究室 准教授) 渡邊五大(東京藝術大学美術研究科美術教育研究室 教授) 金田真咲(美術学部工芸科染織テクニカルインストラクター) 河邊実央(美術学部工芸科染織教育研究助手) 藤江いづみ(美術学部工芸科染織教育研究助手) 出口莉奈(美術学部工芸科染織ティーチングアシスタント)	東京藝術大学 (参集 20名)
	中美高工 4	10月2日 (金)	アルミニウム鑄造生型法(焼失原型)	山本浩二(常葉大学造形学部教授)	常葉大学 (参集 10名)
高等学校芸術科 (書道)	高書1	10月2日 (金)	高等学校芸術科書道における「漢字の書」の創作指導の工夫 —作品の構想と表現の工夫の視点—	加藤泰弘(東京学芸大学教授) 高木聖雨(日本芸術院会員) 加藤眞太郎(愛知県立愛知商業高等学校教諭)	東京学芸大学 (参集 40名)

【第2回】令和8年12月7日(月)～11日(金)開催分

教科	研修番号	開催日	研修テーマ	講師	担当大学 (開催方法・定員)
小学校音楽科	小音3	12月8日 (火)	複合メディアコンテンツと音楽づくり／ 歌唱・合唱指導のヒント／教科等横断的な学びのヒント	大迫知佳子(エリザベト音楽大学 教授) 川上統(エリザベト音楽大学 准教授) 壬生千恵子(エリザベト音楽 大学講師) 三宅悠太(エリザベト音楽 大学講師)	エリザベト音楽大学 (オンライン 50名)
	小音4	12月10日 (木)	打楽器の魅力～器楽と音楽づくりとの関連を図って～	石上則子(元東京学芸大学 准教授) 岡田満里子(打楽器奏者)	東京藝術大学 (参集 30名)
	小音5	12月11日 (金)	音や音楽によるコミュニケーションと音楽づくり	坂本夏樹(東京音楽大学 講師) 壬生千恵子(東京音楽大学 教授) 小酒部あゆみ(東京音楽大学 助手) 他	東京音楽大学 (参集 30名)
小学校図画工作 科	小図6	12月11日 (金)	「見方を変える」を考えようー思考力、判断力、表現力等 (発想や構想)を育成する高学年の造形遊びー	豊嶋康子(東京造形大学 教授) 石賀直之(東京造形大学 教授)	東京造形大学 (参集 20名)
	小図7	12月11日 (金)	自然物とのかかわりから学びの深まりへと 造形活動が育む資質・能力のつながり	岩瀬大地(東京造形大学 教授) 小林貴史(東京造形大学 教授)	東京造形大学 (参集 12名)
中学校音楽科・ 高等学校芸術科 (音楽)	中高音3	12月8日 (火)	授業展開と指導実践のヒント ～音楽科教育と「よさや美しさ」、 創造性のある器楽合奏実践、ICTを活用した音楽づくり～	松波匠太郎(エリザベト音楽大学 講師) 朴守賢(エリザベト音楽大学 専任講師) 長谷川諒(エリザベト音楽大学 専任講師)	エリザベト音楽大学 (オンライン 50名)

教科	研修番号	開催日	研修テーマ	講師	担当大学 (開催方法・定員)
中学校音楽科・高等学校芸術科 (音楽)	中高音4	12月8日 (火)	五感で楽しみ考える沖縄の伝統音楽 ～歌三線から探る沖縄の伝統音楽の魅力～	仲嶺伸吾(沖縄県立芸術大学 教授 琉球古典音楽・安富祖流) 新垣俊道(沖縄県立芸術大学 准教授 琉球古典音楽・野村流)	沖縄県立芸術大学 (参集 20名)
	中高音5	12月9日 (水)	箏を用いた授業づくり～器楽から創作へ～	池上眞吾(生田流箏曲演奏家) 石本かおり(生田流箏曲演奏家)	東京藝術大学 (参集 20名)
	中高音6	12月9日 (水)	創造性を育む音楽科のICT実践論 ～デジタル技術を用いた表現・鑑賞の指導と評価～	佐野靖(徳島文理大学 副学長・同音楽学部・教授) 原井俊典(徳島文理大学音楽学部 副学部長・教授)	徳島文理大学 (参集 10名)
	中高音7	12月11日 (金)	諸民族の音楽の考え方・教え方～要点と実践ワークショップ	福田裕美(東京音楽大学 教授) 小日向英俊(東京音楽大学附属民族音楽研究所長) 他	東京音楽大学 (参集 30名)
中学校美術科・高等学校芸術科 (美術)	中高美4	12月8日 (火)	美術館を活用した鑑賞教育	藤田百合(女子美術大学 准教授) 高橋智子(女子美術大学 准教授)	女子美術大学 (参集 20名)
	中高美5	12月10日 (木)	ものの見方～京芸の日本画基礎教育を学ぶ～	川嶋渉(美術学部日本画専攻 教授) 飯田真人(美術学部共通教育教職担当 教授)	京都市立芸術大学 (参集 30名)
	中高美6	12月11日 (金)	コミュニケーションを生み出すデザインを考える	鈴木康広(空間演出デザイン学科 教授) 三澤一実(美術教育・教職課程研究室 教授)	武蔵野美術大学 (参集 30名)
高等学校芸術科 (書道)	高書2	12月9日 (水)	高等学校芸術科書道における「漢字の書」の創作指導の工夫 －作品の構想と表現の工夫の視点－	衣川彰人(愛知教育大学 教授) 高木聖雨(日本芸術院会員) 加藤眞太郎(愛知県立愛知商業高等学校 教諭)	愛知教育大学 (参集 40名)