

令和8年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち1]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

1	(1)	①	幅広い活動	1
		②	音楽の構造	2
		③	情操	3
	(2)	①	質的	4
		②	心	5
		③	主体的	6
2	(1)	①	意欲	7
		②	長唄	8
		③	日本語	9
		④	1	10
	(2)	曲名	荒城の月（こうじょうのつき 可）	11
		作詞者	土井 晩翠（どい ばんすい 可）	12
		作曲者	滝 廉太郎（たき れんたろう 可）	13

令和8年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち2]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

		読み方	意味	
3	(1)	ヴィーヴォ (ビーボ 可)	生き生きと速く (活発に 可)	14・15
	(2)	ズモルツァンド (スモルツァンド 可)	弱くしながらだんだん遅く	16・17
	(3)	アッラ・トゥルカ (アラ・トゥルカ 可)	トルコふう	18・19
	(4)	トレ・コルデ	弱音ペダルを用いないで (全弦で 可)	20・21
4	(1)	音楽を構成する単位として最も小さな旋律やリズムのまとまり。		22
	(2)	音楽における音や声部の多様な関わり合い。 (音や旋律のさまざまな組み合わせ方や重なり方など 可)		23
	(3)	楽器を使わずに、三味線の奏法と旋律を口で歌う一種のソルミゼーション。唱歌の一種。		24
	(4)	一音一音ははっきりと演奏する。		25
	(5)	長調の曲においては、その調の主音を常に「ド」とし、短調の曲では主音を「ラ」とし、階名で歌う方法。		26

令和8年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち3]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

5	(1)	C	27
	(2)	D	28
	(3)	A	29
	(4)	D	30
	(5)	A	31
	(6)	A	32
	(7)	B	33
	(8)	D	34
	(9)	C	35
	(10)	B	36

令和8年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち4]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

6	(1)	ア		イ		37	
						38	
	(2)	A	Fine				39
		B	D. C.				40
	(3)	フレーズ（楽句 可）					41
	(4)	スラーのついた最初の音だけをタンギングし、滑らかに演奏する奏法。					42
	(5)	(例) 自分の演奏を録音や録画をして、何度も聴き返したり、見返したりして、よりよい演奏を目指して音楽表現を試行錯誤する。 (他者の録音や録画したものを聴いたり見たりして、自分の演奏と比較したり友達のよいところを真似したりしながら、よりよい演奏を目指して音楽表現を試行錯誤する。 可)					43
	(6)	曲にふさわしい					44

令和8年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち5]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

7	(1)	①	コブシ (こぶし 可)	45
		②	金属 (青銅 可)	46
		③	タブラー	47
		④	管絃	48
	(2)	A	オルティンドー	49
		B	ガムラン	50
		C	カッワーリー	51
		D	雅楽	52
	(3)		ウ	53

令和8年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち6]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

8	(1)	B		54	
		時代区分	バロック	55	
	(2)	パイプオルガン（オルガン 可）		56	
	(3)	①	ト短調（g moll 可）	57	
		②	ニ短調（d moll 可）	58	
	(4)	形式	フーガ	59	
		説明	ひとつの主題を奏する声部に対し、新しい声部が模倣や応答をしながら加わり、展開していく形式。		60
	(5)	題材の目標	音色、旋律（形式、テクスチュア 可）を知覚し、それらの働きが生み出す特質や雰囲気を感じながら、知覚したことと感受したこととの関わりについて考えるとともに、曲に対する評価とその根拠について考え、音楽のよさや美しさを味わって聴く。ノ		61
		音楽を形づくっている要素（共通事項）	例）旋律（音色、形式、テクスチュア 可）		62
			例）音色（旋律、形式、テクスチュア 可）		63

令和8年度 教科専門 中学校（音楽） 解答例

[7枚のうち7]

受験校種	中	教科科目	音楽	受験番号					
------	---	------	----	------	--	--	--	--	--

8	(6)	学習	例) ・知覚したことと感受したことをつなげながら、曲全体のよさや美しさについて考えたことを批評文で表す学習。	64
		生徒の状況例	例) ・最初に提示される主題の旋律から、厳粛で重々しい印象を受けました。主題が様々な声部に現れ、音楽が広がりを増していくと同時に、コロコロと転がるような旋律が、とてもバランスがよく、聴いていて心地よかったです。 ・パイプオルガンの音色は、空間全体を包み込むように響き、音の一つ一つが重厚で神聖な雰囲気を出していました。特に低音部の音色が心に響き、体の奥まで振動が伝わってくるようでした。パイプオルガンで演奏される他の曲も聴いてみたいです。	65